

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Παναγιώτης Κ. Πούλος

Λέκτορας, Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών,

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ισλαμική τέχνη, ΦΕΚ διορισμού 1534/31-12-2013 τ. Γ΄

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Διεύθυνση: Καπλανών 6, 106 80 Αθήνα
Τηλέφωνο: 210 3634592
e-mail: ppoulos@turkmas.uoa.gr

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Μουσικές παραδόσεις του ισλαμικού κόσμου, οθωμανικές τέχνες και μουσική, μουσική εικονογραφία, αρχιτεκτονική και τελετουργία, ιστορία της καθημερινότητας των οθωμανικών αστικών κέντρων, μουσική και εθνικισμός, πολιτικές του πολιτισμού στη σύγχρονη Τουρκία.

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 2006** *Doctor of Philosophy in Music*
Department of Music, Faculty of Arts and Humanities, SOAS (School of Oriental and African Studies), University of London. [Αναγνώριση Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Πράξη 33-226, 21-7-2006]. Τίτλος διατριβής: «Inheriting innovation: a study of *taksim* within a 20th century lineage of Turkish *tanbur* players» (Επόπτης, Prof. Owen Wright).
- 2000** *BA (Hons) Music Studies*
Department of Music, Faculty of Arts and Humanities, SOAS, University of London. [Αναγνώριση Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Πράξη 33-6/2006, 24-2-2006].

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ

- 2013** *Ömer Lütfi Barkan Prize (Honorable Mention), Ottoman and Turkish Studies Association*
Βραβείο (Εύφημος μνεία) για το άρθρο με τίτλο «Rethinking Orality in Turkish Classical Music: a Genealogy of Contemporary Musical Assemblages» (Middle East Journal of Culture and Communication 4, 2011).
- 2013** *Fondazione Giorgio Cini - Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Venezia*
Υποτροφία για συμμετοχή στο σεμινάριο με τίτλο *Bîrûn: Armenian Composers in the Ottoman Tradition*, υπό την διεύθυνση του Kudsî Erguner.
- 2011-2012** *W.D.E. Coulson & Toni Cross Aegean Fellowship, American Research Institute in Turkey, Istanbul*
Υποτροφία για την μελέτη: «Ottoman cultural heritage and Turkish modernity: a study of Ottoman music house gatherings in Istanbul in the twentieth century».
- 2002-2003** *Central Research Fund, Senate House, University of London*
Υποτροφία για την πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας στην Κωνσταντινούπολη στο πλαίσιο της διδακτορικής διατριβής.

2001-2003 *Postgraduate Research Fund, Arts and Humanities Research Board*
Υποτροφία για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2017- **Επιστημονικός υπεύθυνος** (με τον Η. Κολοβό) του ερευνητικού προγράμματος με τίτλο *Histories, Spaces and Heritages at the transition from the Ottoman Empire to the Greek state*, που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του πενταετούς ερευνητικού προγραμματισμού της *Γαλλικής Σχολής Αθηνών - École française d'Athènes*.

2014- **Λέκτορας, Ισλαμική τέχνη, Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**
(Εκλογή 2010, ΦΕΚ διορισμού 1534/31-12-2013 τ. Γ', ανάληψη καθηκόντων 17 Ιανουαρίου 2014)

2007-2013 **Διδάσκων (Π.Δ. 407/80), Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

2013 **Διδάσκων, Ακαδημία Πλάτωνος - Η Πολιτεία και ο Πολίτης**
Πρόγραμμα εκπαίδευσης ενηλίκων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και Ίδρυμα Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης.

2012 **Μέλος ερευνητικής ομάδας - Επιστημονικός συνεργάτης**
Κοινοφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση – Πρόγραμμα Επιστημονικών Μελετών 2012.
Τίτλος έργου: *Learning Culture through City Soundscapes – An Educational Tool*.
Συντονίστρια: Ελένη Καλλιμοπούλου, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. [Innovative Project Award, για το DARIAH-EU VCC2 Workshop, *Innovative Teaching Methods and Practices in Digital Humanities* at DH 2014, Lausanne.]

2011 **W.D.E. Coulson & Toni Cross Aegean Fellow, American Research Institute in Turkey, Istanbul**
Τίτλος μελέτης: «Ottoman cultural heritage and Turkish modernity: a study of Ottoman music house gatherings in Istanbul in the twentieth century».

2010 εαρ. εξ. **Διδάσκων (Π.Δ. 407/80), Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

2009-2010 **Επιστημονικός υπεύθυνος Athens Masterclasses**
Ανάθεση έρευνας και συγγραφής εγχειριδίου εκπαιδευτικών «ηχοπεριπάτων» στα οθωμανικά μνημεία της Αθήνας, «Ottoman Athens: a Soundwalk». Διευθυντής προγράμματος: Dr Evangelos Kyriakidis, University of Kent, FSA.

2005-2006 & 2007-2008 **Έκτακτος εκπαιδευτικός – επιστημονικός συνεργάτης Σχολή Μουσικής Τεχνολογίας, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Τ.Ε.Ι. Ηπείρου**

2004-2007 **Επιστημονικός σύμβουλος – συνεργάτης, Σχολή Μουσικής Τεχνολογίας, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Τ.Ε.Ι. Ηπείρου**
Στο πλαίσιο των έργων:

- **2006-2007:** «**Ενθάρρυνση επιχειρηματικών δράσεων, καινοτόμων εφαρμογών στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης**». Εισηγητής στο ειδικό μέρος του μαθήματος «Αγορά και Επιχειρηματικότητα» του εκπαιδευτικού προγράμματος *Πολιτισμικό Διοικείν*.
- **01/2004-10/2005:** «**Αναμόρφωση Προγραμμάτων Προπτυχιακών Σπουδών**». Επιστημονική ευθύνη και επιμέλεια κύκλου σεμιναρίων και ημερίδων, σύνταξη πλήρους μελέτης προμήθειας βιβλίων και οπτικοακουστικού υλικού, επιλογή υλικού-μεθοδολογίας ψηφιοποίησης αρχαίων εικόνων και ήχου.
- **01/2004-09/2005:** «**Αναβάθμιση και εκσυγχρονισμός των υπηρεσιών της Βιβλιοθήκης του Τ.Ε.Ι Ηπείρου**». Ανάπτυξη διαδραστικού εκπαιδευτικού cd-rom (course-pack) στη θεματική ενότητα της Μουσικολογίας.

2003-2004 *Επιστημονικός σύμβουλος, Μουσικό Εργαστήρι Λαβύρινθος, ΕΛΤΥΝΑ, Κρήτη*

Σχεδιασμός και εφαρμογή ερευνητικού προγράμματος καταγραφής (βιντεοσκόπηση-ηχογράφηση) και τεκμηρίωση μουσικών σεμιναρίων με σκοπό τη δημιουργία ψηφιακής βάσης δεδομένων. Καλλιτεχνικός διευθυντής: Ross Daly

2003-2004 *Επιστημονικός σύμβουλος, Velocity Festival, BIOS, Αθήνα*

Σχεδιασμός και σύνταξη πρότασης για τη δημιουργία Φεστιβάλ νέων μέσων (new media) με σκοπό την πραγματοποίηση παράλληλων πολιτιστικών δράσεων στην Αθήνα και την Κωνσταντινούπολη.

2000-2001 *Διδάσκων, Department of Music, Faculty of Arts and Humanities, SOAS, University of London*

Οκτώ διαλέξεις στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής», του μεταπτυχιακού προγράμματος (MMus) του Τμήματος. Υπεύθυνος: Prof. Owen Wright.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2015-2016 *Εισαγωγή στις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Λέκτορας.*

2014- *Εισαγωγή στις τέχνες του ισλαμικού κόσμου, Τέχνες του ισλαμικού κόσμου I: Αραβική και περσική τέχνη, 7^{ος}-18^{ος} αι., Τέχνες του ισλαμικού κόσμου II: Οθωμανική τέχνη, Εισαγωγή στις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής, και Τεχνικές συγγραφής επιστημονικών εργασιών. Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Λέκτορας.*

2013 *Ο πολιτισμός στην καθημερινότητα, Χώρος και κοινωνικές σχέσεις: Παρεμβάσεις και αναδιατάξεις και Η αισθητική ως ζητούμενο δημιουργίας. Ακαδημία Πλάτωνος - Η Πολιτεία και ο Πολίτης, πρόγραμμα εκπαίδευσης ενηλίκων Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του*

Ίδρυματος Ωνάση, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και Ίδρυμα Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης, Διδάσκων.

- 2007-2013** *Εισαγωγή στην ισλαμική τέχνη και Οθωμανική και τουρκική τέχνη.*
Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Διδάσκων (Π.Δ. 407/80).
- 2010 εαφ. εξ.** *Οθωμανική μουσική παράδοση: Ζητήματα επιτέλεσης.*
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Διδάσκων (Π.Δ. 407/80).
- 2005-2006 & 2007-2008** *Εθνομουσικολογία-Μουσικοί πολιτισμοί, Λόγια μουσική της Ανατολής, Μεθοδολογία της έρευνας, Μέθοδοι μουσικής καταγραφής και Οργανολογία.*
Σχολή Μουσικής Τεχνολογίας, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, Έκτακτος εκπαιδευτικός – επιστημονικός συνεργάτης.
- 2000-2001** *Μουσικές παραδόσεις και ρεπερτόρια των Ισλαμικών Μοναστικών Ταγμάτων: Mevlevi-Bektaşî/Alevî, Τουρκική παραδοσιακή μουσική: Ιδεολογία, θεωρία, είδη, οργανολογία και τεχνική saz και Αυτοσχεδιασμός στην Τουρκική Κλασική Μουσική: taksim.*
Department of Music, Faculty of Arts and Humanities, SOAS, University of London, στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής», του μεταπτυχιακού προγράμματος (MMus). Διδάσκων. Υπεύθυνος: Prof. Owen Wright.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Διδακτορική διατριβή

Poulos, P. (2006). *Inheriting innovation: a study on taksim within a 20th century lineage of Turkish tanbur players* (Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή). University of London.

Βιβλία

Πούλος, Π. Κ. (2015). *Η Μουσική στον Ισλαμικό Κόσμο: Πηγές, Θεωρήσεις, Πρακτικές*. [ebook]. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/4407>

Kallimopoulou, E., Poulos, P. C., Kornetis, K. & Tshipidis, S. (2013). *Learning Culture through City Soundscapes – An Educational Tool*. Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. [e-book]. Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Διαθέσιμο στο: <http://sonor-cities.edu.gr/>

Επιμέλεια συλλογικών τόμων

Pennanen, R. P., Poulos P. C. & Theodosiou A. (Επιμ.) (2013). *Ottoman Intimacies, Balkan Musical Realities*. Helsinki: The Finnish Institute at Athens.

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

Καλλιμοπούλου, Ε. & Πούλος Π. Κ. (2015). Ανταλλάξιμα κτήρια, σιωπηλές κληρονομίες: Η προσωρινή εγκατάσταση των Μικρασιατών προσφύγων και τα ισλαμικά τεμένη της Θεσσαλονίκης. *Δελτίο του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών* 19, 241-270.

Poulos, P. C. (2014). Özel Mekanlar, Kamusal İlgiler: İmparatorluk'tan Cumhuriyet'e İstanbul'da Müzikli Ev Toplantıları (meclisleri). *Toplumsal Tarih* 242, 82-89.

Poulos, P. C. (2013). From the *Meyhane* to the National Radio: the *Kemençe* as a Metaphor of Cultural Change and Musical Innovation in Turkish Classical Music. *İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi* 6 (Kemençe Özel Sayısı).

Poulos, P. C. (2011). Rethinking Orality in Turkish Classical Music: a Genealogy of Contemporary *Musical Assemblages*. *Middle Eastern Journal of Culture and Communication* 4, 164-183.

Πούλος, Π. (2005). Ακροάσεις νεωτερισμού: Η περίπτωση του Tanburi Cemil Bey (1873-1916) στην σύγχρονη τουρκική μουσική ιστοριογραφία. *Πολυφωνία* 7, 51-66.

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Poulos, P. C. At the *House of Kemal*: Private Musical Assemblies in Istanbul from the Late Ottoman Empire to the Turkish Republic. Στο R. Harris & M. Stokes (Επιμ.), *Theory and Practice in the Music of the Islamic World: Essays in Honour of Owen Wright*. London: Routledge (Υπό δημοσίευση 2017).

Πούλος, Π. Κ. (2016) Απόηχοι της οθωμανικής πόλης στα καλλιτεχνικά σαλόνια της σύγχρονης Κωνσταντινούπολης. Στο Ρ. Β. Μπούσχοτεν κ.ά. (Επιμ.), *Η μνήμη αφηγείται την πόλη... Προφορική ιστορία και μνήμη του αστικού χώρου* (σσ. 185-202). Αθήνα: Πλέθρον.

Poulos, P. C. (2015). Ottoman Musical Itineraries Between Center and Periphery: the Case of the Asia Minor Northern Coastal Region. Στο E. Balta (Επιμ.), *Lectures at the Moonlight Monastery on Cunda, Summer 2015* (σσ. 55-59). Akbank.

Καλλιμοπούλου, Ε., Κορνέτης, Κ. & Πούλος, Π. Κ. (2015). Από το κάλεσμα σε προσευχή στις σιωπές του μουσείου: Τα ηχοτοπία της Θεσσαλονίκης σε μετάβαση. Στο Δ. Καιρίδης (Επιμ.), *Θεσσαλονίκη. Μια πόλη σε Μετάβαση, 1912-2012* (σσ. 316-331). Αθήνα: Επίκεντρο.

Poulos, P. C. (2014). Greeks and Turks meet the *Rum*: Making Sense of the Sounds of 'Old Istanbul'. Στο V. Lytra (Επιμ.), *When Greeks and Turks Meet: Interdisciplinary Perspectives on the Relationship since 1923*, (σσ. 83-105). Aldershot: Ashgate.

Pennanen, R. P., Poulos, P. C. & Theodosiou, A. (2013). Introduction. Στο R. P. Pennanen κ.ά. (Επιμ.), *Ottoman Intimacies, Balkan Musical Realities* (σσ. v-xxx). Helsinki: The Finnish Institute at Athens.

Poulos, P. C. (2013). The Non-Muslim Musicians of Istanbul: Between Recorded and Intimate Memory. Στο R. P. Pennanen, P. C. Poulos, & Theodosiou, A. (Επιμ.), *Ottoman Intimacies, Balkan Musical Realities* (σσ. 51-68). Helsinki: The Finnish Institute at Athens.

Πρακτικά συνεδρίων

Πούλος, Π. Κ. (2015). Η αξιοποίηση των αρχαικών πηγών στη μελέτη του μουσικού πολιτισμού των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης. Στο *Πρακτικά της ημερίδας Τα αρχεία των Ρωμιών: Ανάδειξη και αξιοποίηση, Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινοπολιτών & Ιστορικό Αρχείο Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 16 Οκτωβρίου 2014*. Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινοπολιτών.

Πούλος, Π. Κ. (2015). Ηχοτοπία οθωμανικών πόλεων: Μια εισαγωγική επισκόπηση των πηγών και των μεθόδων διδασκαλίας. Στο Κ. Παπαρρηγόπουλος & Ι. Ετμεκτσόγλου (Επιμ.), *Πρακτικά 3^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας, Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση, 28-30 Ιουνίου 2014* (σσ. 173- 180). Αθήνα, Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.

Kallimoropoulou, E., Kornetis, K. Poulos, P. C. & Tsiipidis, S. (2013). From the Call to Prayer to the Silences of the Museum: Salonica's Soundscapes in Transition. *Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου, Θεσσαλονίκη: Μια πόλη σε μετάβαση 1912-2012, 18-21 Οκτωβρίου*. Θεσσαλονίκη: Navarino Network.

Poulos, P. (2008). *Find Your Own Path: The Aesthetic of Differentiation in the Music Lineage of Tanburi Cemil Bey (1873-1916)*. Στο V. S. Serafimovska (Επιμ.), *The Balkan Peninsula as a Musical Crossroad* (Proceedings of the International Conference *The Balkan Peninsula as a Musical Crossroad*, 20-23 September 2007, Struga) (σσ. 33-41). Skorje: SOKOM.

Πούλος, Π. (2006). Εν-τόπιοι Μουσικοί: Ο ρόλος της τουρκικής ραδιοφωνίας στη διαπραγμάτευση των σχέσεων μεταξύ κέντρου και περιφέρειας. *Μουσική, Ήχος και Τόπος* (σσ. 3-10). Άρτα: Εκδόσεις Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής Τ.Ε.Ι. Ηπείρου.

Λήμματα σε εγκυκλοπαίδειες

Poulos, P. C. Smyrnaiika. Στο J. Shepherd, D. Laing & D. Horn (Επιμ.), *Encyclopedia of Popular Music of The World, Vol. XI, Genres of European Origin*. New York & London: Continuum. (Υπό δημοσίευση 2017).

Kallimoroulou, E. & Poulos, P. C. Laiko. J. Shepherd, D. Laing & D. Horn (Επιμ.), *Encyclopedia of Popular Music of The World, Vol. XI, Genres of European Origin*. New York & London: Continuum. (Υπό δημοσίευση 2017).

Πολυμεσικό εκπαιδευτικό υλικό

Kallimoroulou, E., Poulos, P. C., Kornetis, K. & Tshipidis, S. (2013). *Learning Culture through City Soundscapes – An Educational Tool: Pilot Application*. Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Διαθέσιμο στο: <http://sonor-cities.edu.gr/>

Πούλος, Π. (2005). *Λόγια μουσική της Ανατολής: Φόρμες της κλασικής οθωμανικής μουσικής*. Εκπαιδευτικό cd-rom, Βιβλιοθήκη του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου.

Βιβλιοκρισίες

Poulos, P. C. (2014). Review of “Alaturka: Style in Turkish Music (1923–1938)” by J. M. O’Connell (2013). *Ethnomusicology Forum* 23(3), 451-454.

Πούλος, Π. Κ. 2012. Η μελέτη της οθωμανικής μουσικής παράδοσης και οι σύγχρονες προεκτάσεις της (Βιβλιοπαρουσίαση των βιβλίων *Aşk Olmayınca Meşk Olmaz* και *Şeyhülislam’ın Müziği. 18. Yüzyılda Osmanlı/Türk Musikisi Ve Şeyhülislâm Esad Efendinin Atrabül-âsârı* του Cem Behar). *Σύγχρονα Θέματα* 115, 92-95.

Άλλες δημοσιεύσεις

Πούλος, Π. Κ. & Καλλιμοπούλου, Ε. (Επιμ). 2014. Αφιέρωμα στον Μάρκο Φ. Δραγούμη. *Αιγιναία* 25: 11-67.

Προλογικό σημείωμα στο ένθετο ψηφιακού δίσκου *Mihmân/Επισκέπτης, Ottoman Classical & Sufi Music, Y. Barış Bal. Εργαστήρι Τεχνών & Πολιτισμού Nefes/Πνοή, 2013*.

Poulos, P. C. (2010). *Ottoman Athens: a Soundwalk*. Αδημοσίευτος οδηγός για το πρόγραμμα *Athens Masterclasses*.

Προλογικό σημείωμα στο ένθετο ψηφιακού δίσκου *Modal Scent - Yaylı Tanbur*, Ευγένιος Βούλγαρης, (ανεξάρτητη παραγωγή).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια

«Η προφορική διάσταση των ιερών επιγραφών στο Ισλάμ και οι φορητές επιγραφές του Χαμιντιέ Ταμί (Γενί Τζαμί) στη Θεσσαλονίκη». Ημερίδα με τίτλο: «Μελετώντας την οθωμανική εποχή», στο πλαίσιο του σεμιναριακού κύκλου Οθωμανικής Γλώσσας και Παλαιογραφίας, Τομέας Νεοελληνικών Ερευνών, Πρόγραμμα Οθωμανικών Σπουδών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών/Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 19 Μαΐου 2015, Αθήνα.

«Η αξιοποίηση των αρχειακών πηγών στη μελέτη του μουσικού πολιτισμού των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης». Στο *Πρακτικά της ημερίδας Τα αρχεία των Ρωμιών: Ανάδειξη και αξιοποίηση, Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινοπολιτών & Ιστορικό Αρχείο Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 16 Οκτωβρίου 2014*. Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινοπολιτών.

«Ηχοτοπία οθωμανικών πόλεων: Μια εισαγωγική επισκόπηση των πηγών και των μεθόδων διδασκαλίας». Στο Κ. Παπαρρηγόπουλος & Ι. Ετμεκτσόγλου (Επιμ.), *Πρακτικά 3^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας, Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση, 28-30 Ιουνίου 2014* (σσ. 173- 180). Αθήνα, Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.

(Με την Ε. Καλλιμοπούλου) «Ανταλλάξιμα κτίρια, σιωπηλές κληρονομίες: Η προσωρινή εγκατάσταση των Μικρασιατών προσφύγων και τα μουσουλμανικά τεμένη της Θεσσαλονίκης, 1922-1925». Ημερίδα με τίτλο: «Η εγκατάσταση των Μικρασιατών προσφύγων στη Μακεδονία και τη Θράκη (1922-1930): Νέες προσεγγίσεις». Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, 10 Μαρτίου 2014, Αθήνα.

«Στον Οίκο του Κεμάλ: Απόηχοι της οθωμανικής πόλης στα καλλιτεχνικά σαλόνια της σύγχρονης Κωνσταντινούπολης 1923-1957». 2^ο Διεθνές συνέδριο προφορικής ιστορίας με τίτλο: «Η μνήμη αφηγείται την πόλη... Προφορικές μαρτυρίες για το παρελθόν και το παρόν του αστικού χώρου». Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Ένωση Προφορικής Ιστορίας, 6-8 Μαρτίου 2014, Αθήνα.

«Ο Edward William Lane και η αραβική μουσική». Ημερίδα με τίτλο: «Αραβική Λογοτεχνία και Ευρώπη». Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Σπουδών της Μέσης Ανατολής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 11 Απριλίου 2013, Αθήνα.

«Buhurizade Mustafa Itri in contemporary performance practice». International Itri Symposium, 23-24-25 Νοεμβρίου 2012, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία. 300th anniversary of the death of Buhurizade Mustafa Itri, musician (1640-1712), Alliance of Civilizations Institute, UNESCO, Fatih Sultan Mehmed Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία (κατόπιν προσκλήσεως).

(Με τους Ε. Καλλιμοπούλου, Κ. Κορνέτη και Σ. Τσιπίδη). «From the Call to Prayer to the Silences of the Museum: Salonica's Soundscapes in Transition». Διεθνές συνέδριο με τίτλο: «Thessaloniki: a city in transition, 1912-2012». Δήμος Θεσσαλονίκης, 18-21 Οκτωβρίου 2012, Θεσσαλονίκη.

«Who were the musicians of 'Old Istanbul'? The construction of the *Rum* composer in Turkish music historiography». Διεθνές συνέδριο με τίτλο: «Balkan Worlds: Ottoman Past and Balkan Nationalism», Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 4-7 Οκτωβρίου 2012, Θεσσαλονίκη.

«From the *Meyhane* to the National Radio: the *Kemençe* as a Metaphor of Cultural Change and Musical Innovation in Turkish Classical Music». Διεθνές συνέδριο με τίτλο: «Cüneyd Orhon Uluslararası Kemençe Sempozyumu», 1-3 Δεκεμβρίου 2010, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία (κατόπιν προσκλήσεως – κεντρικός ομιλητής).

«Mediating between Musical Peripheries: the Impact of State Radio on Urban Identity in Republican Turkey». *European Network for Cinema and Media Studies (NECS) 2010 Conference, Urban Mediations*, Kadir Has University, 24-27 Ιουνίου 2010, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία.

«Η διδασκαλία της οθωμανικής μουσικής στην Κωνσταντινούπολη στις αρχές του 20^{ου} αιώνα: Όψεις μιας πολυσυλλεκτικής διεργασίας». *Η Κωνσταντινούπολη μεταξύ Ανατολής και Δύσης 19^{ος} αιώνας-αρχές 20^{ού}*. ΕΤΜΕΛΑΝ και Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 19 Μαΐου 2010, Αθήνα.

«Rethinking orality in Turkish classical music: a genealogy of contemporary *musical assemblages*». *Middle East and Central Asia Music Forum*, Institute of Musical Research, University of London, 28 Απριλίου 2009, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο (κατόπιν προσκλήσεως).

«Samples of copyright's multiple meanings: intellectual ownership and cultural representation in world music». *10th Biennial EASA (European Association of Social Anthropology) Conference, Experience Diversity and Mutuality*, 26-29 Αυγούστου 2008, Λιουμπλιάνα, Σλοβενία.

«*Find your own path: the aesthetic of differentiation in Tanburi Cemil Bey's musical lineage*». *1st International Conference of SOCOM, The Balkan Peninsula as a Musical Crossroad*, 20-23 Σεπτεμβρίου 2007, Struga, FYROM.

«Διαπολιτισμικά μουσικά 'δάνεια': Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας και πολιτισμικής αναπαράστασης στην παγκόσμια μουσική βιομηχανία». Ημερίδα με τίτλο: *Η Μουσική Βιομηχανία στην Ελλάδα: Όψεις, Προοπτικές, Προκλήσεις στον 21^ο Αιώνα*, Ερευνητικό Δίκτυο για τη Μουσική Βιομηχανία, 2 Νοεμβρίου 2007, Αμφιθέατρο Σάκη Καραγιώργα, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

«Τα όρια της 'σχιζοφωνικής μίμησης': Εθνογραφικές ηχογραφήσεις και μουσική βιομηχανία». Ημερίδα με τίτλο: *Συγχρονίζοντας την ανάλυση με την παραγωγή Ηλεκτρονικού και Ψηφιακού Πολιτισμού*, 24 Ιουλίου 2007, Synch Festival, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

«Εν-τόπιοι μουσικοί: Ο ρόλος της τουρκικής ραδιοφωνίας στη διαπραγμάτευση των σχέσεων μεταξύ κέντρου και περιφέρειας». Ημερίδα με τίτλο: *Μουσική, Ηχος και Τόπος*, 19 Ιουνίου 2006, Σχολή Μουσικής Τεχνολογίας, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, Άρτα.

(Με τον Christopher Williams). «Eski ve Yeni Dünyadan Mesajlar: Yirminci Yüzyılda Girit Müziği» [Μηνύματα από τον παλαιό και το νέο κόσμο: Η κρητική μουσική στον 20^ο αιώνα]. Διεθνές συνέδριο με τίτλο: *Müzik ve İletişim [Μουσική και Επικοινωνία], Müzikoloji Derneği*, 26-28 Οκτωβρίου 2001, İstanbul Teknik Üniversitesi, Maçka, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία.

(Με τον Christopher Williams) «Τα στυλ της κρητικής λύρας και η εξέλιξη της κρητικής μουσικής», *33rd Royal Musical Association Research Student's Conference 2000*, University of Huddersfield, Ηνωμένο Βασίλειο.

Διαλέξεις (κατόπιν προσκλήσεως)

(2016). «Μουσικές διαδρομές μεταξύ των μικρασιατικών παραλίων και της Κωνσταντινούπολης κατά την ύστερη οθωμανική περίοδο». Διάλεξη στο πλαίσιο της σειράς σεμιναριακών μαθημάτων για την ιστορία των ελληνορθόδοξων πληθυσμών της Μικράς Ασίας και της Κωνσταντινούπολης (1453-1922), Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Αθήνα.

(2016). «Τα οθωμανικά μουσικοφιλολογικά σαλόνια της Κωνσταντινούπολης και οι *μισμαγιές*, 18ος-19ος αι.» Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Νεωτερικές τεχνικές και ιδεολογία στην πεζογραφία του Διαφωτισμού» (Υπεύθυνος μαθήματος: Νικόλαος Μαυρέλος) του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Παν/μίου Θράκης, Κομοτηνή.

(2016). «Οθωμανικές ανθολογίες τραγουδιών και βιογραφίες μουσικών: *Mecmû'a και tezkiire*». Διάλεξη στο πλαίσιο του σεμιναριακού κύκλου Οθωμανικής Γλώσσας και Παλαιογραφίας, Τομέας Νεοελληνικών

Ερευνών, Πρόγραμμα Οθωμανικών Σπουδών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών/Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών Αθήνα.

(2015). «Ζητήματα προφορικότητας και εγγραμματοσύνης στις μουσικές παραδόσεις του ισλαμικού κόσμου». Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Ειδικά θέματα Εθνομουσικολογίας» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στις Μουσικές Τέχνες (Υπεύθυνη μαθήματος: Ελένη Καλλιμοπούλου), Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Παν/μιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.

(2015). «Μουσικές διαδρομές μεταξύ των μικρασιατικών παραλίων και της Κωνσταντινούπολης κατά την ύστερη οθωμανική περίοδο». Διάλεξη στο ετήσιο κύκλο *Μαγναύρα, Κύκλος για τον Ευρύτερο Ελληνικό Πολιτισμό*, Πάτρα.

(2015). «Ottoman Musical Itineraries Between Center and Periphery: The Case of the Asia Minor Northern Coastal Region», *Lectures at the Moonlight Monastery on Cunda, Summer 2015*, Cunda, Turkey.

(2015). «Σαντραζάμηδες, καλλιγράφοι, μουσικοί: Οι οθωμανικές τέχνες μεταξύ δημόσιων θεσμών και κατ' οίκον συγκεντρώσεων». Διάλεξη στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Ανατολικών και Αφρικανικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, Κρήτη.

(2015). «Απόηχοι της οθωμανικής Αθήνας» Εκπαιδευτικός περίπατος στο πλαίσιο της έκθεσης της Γενναδείου Βιβλιοθήκης με τίτλο «Οθωμανική Αθήνα, 1458-1833», Αθήνα.

(2014). 'Dimitrie Cantemir: Ottoman Musical Experience and the Science of Music'. Paper presented at the workshop entitled 'Dimitrie Cantemir: Transferring Knowledge, Shaping identities', στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος *Wissenskonfigurationen in der Zeit der griechischen homines novi in Osmanischen Reich (1641-1730)*, Freie Universität Berlin, Germany.

(Με τον Κ. Κορνέτη) (2014). «Ηχοτοπία σε μετάβαση: Το Γενί Τζαμί της Θεσσαλονίκης από το κάλεσμα σε προσευχή στις σιωπές του μουσείου». Σεμινάριο στο πλαίσιο του κύκλου σεμιναρίων με θέμα *Συζητώντας για τις πόλεις της νεωτερικότητας και της ύστερης νεωτερικότητας – Μια διεπιστημονική προσέγγιση*, Εργαστήριο Ιστορίας, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, Λέσβος.

(2014) «Learning Culture through City Soundscapes: An Educational Tool». Παρουσίαση στο πλαίσιο της συνάντησης εργασίας του προγράμματος DYAS/DARIAH-GR, Μονάδα Ψηφιακής Επιμέλειας - ΠΠΣΥ, Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά», Αθήνα.

(Με την Ελένη Καλλιμοπούλου) (2013). «Ανυπάκουες ακρόασεις: Στιγμιότυπα από μια εθνογραφία του ήχου στην πόλη της Θεσσαλονίκης». *Ομάδα Κριτικής Διεπιστημονικότητας*. Πολυχώρος Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Πολιτισμού - Ανοιχτή Πόλη, Αθήνα.

(2013). «Εισαγωγή στις τέχνες του ισλαμικού κόσμου». Διάλεξη στο πλαίσιο του κύκλου σεμιναρίων Ιστορίας της Τέχνης του προγράμματος *Δράσεις Πολιτισμού και ξενάγηση στο Μουσείο Μπενάκη/Ισλαμική Συλλογή*, Τμήμα Καλλιτεχνικής Παιδείας και Επιμόρφωσης, Δήμος Πειραιά.

(2013). «Private Spaces, Public Concerns: Music House-gatherings in Istanbul from the late Ottoman Empire to the Turkish Republic». Διάλεξη στον ετήσιο κύκλο διαλέξεων του *American Research Institute in Turkey*. Κωνσταντινούπολη, Τουρκία.

(2013). «Οθωμανικά ηχοτοπία: Από την συνοικία (mahalle) στα κτιριακά συγκροτήματα (küllüye) των

πόλεων». Εισήγηση στο σεμινάριο/θερινό σχολείο με τίτλο *Το Τοπίο και η Μνήμη του, Arterranean*, Βατούσα, Λέσβος.

(2013). «Ηχοτοπία σε μετάβαση: Η περίπτωση του Παλαιού Αρχαιολογικού Μουσείου της Θεσσαλονίκης - Γενί Τζαμί». Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος *Ανθρωπολογία του χώρου* (Υπεύθυνη μαθήματος: Ελέανα Γιαλούρη) Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

(2012). «Μη μουσουλμάνοι μουσικοί στην οθωμανική μουσική παράδοση της Κωνσταντινούπολης». Διάλεξη στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων του Ελληνικού Κέντρου Σπουδών Νοτιοανατολικής Ευρώπης, Αθήνα.

(2011). «Μνημονικές και Εγγράμματες Πρακτικές στις Μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής». Διάλεξη στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και του Δημοτικού Ωδείου Πατρών - Σχολή Παραδοσιακών Οργάνων (επιστημονική υπεύθυνη: Ασπασία Θεοδοσίου), Πάτρα.

(2010). «Ήχος, κείμενο και μνήμη: Ζητήματα προφορικότητας στις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής». Διάλεξη στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Σπουδών της Μέσης Ανατολής, (επιστημονική υπεύθυνη: Ελένη Κονδύλη), Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστρικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα.

(2009). «Εισαγωγή στις τουρκικές προφορικές παραδόσεις: Το έπος του Κιόρογλου». Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία* (Υπεύθυνη μαθήματος: Ελένη Καλλιμοπούλου) Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.

(2007). «Αυτοσχεδιάζοντας στο πεδίο: Η μουσική μαθητεία ως μεθοδολογικό εργαλείο στην επιτόπια έρευνα». Διάλεξη στο πλαίσιο του σεμιναρίου *Εθνογραφική Έρευνα: Από την σκοπιά του Ερευνητή* (Υπεύθυνη σεμιναρίου: Μαρία Παπααύλου), Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα.

(2006). «Ρωμιοί συνθέτες και οργανοπαίχτες». Διάλεξη στο πλαίσιο της πολιτιστικής εκδήλωσης *Λόγια Μουσική της Ανατολής*, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, Ιωάννινα.

(2006). «Η πολιτισμική διάσταση των μουσικών οργάνων: Οι περιπτώσεις της κρητικής και της ποντιακής λύρας». Διάλεξη στο πλαίσιο της πολιτιστικής εκδήλωσης *Μουσικές διαδρομές: Από τον Πόντο στην Κρήτη*, Θέατρο Απόλλων, Πάτρα.

(2003). «Εισαγωγή στις μουσικές παραδόσεις της Τουρκίας, 20^ο αι.». Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία* (Υπεύθυνη μαθήματος: Δάφνη Τραγάκη), Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.

(2000). «Η συνεισφορά των Αρμενίων στην εξέλιξη της Οθωμανικής μουσικής». Διάλεξη στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων *'Living in Diaspora'*, Gulbenkian Hall, Λονδίνο.

(Με τον Christopher Williams) (1999). «Εισαγωγή στην κρητική μουσική». Διάλεξη στο πλαίσιο των κοινών συναντήσεων των *Institute for Advanced Musical Studies* και του *Centre for Hellenic Studies*, King's College London, Λονδίνο.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Ηχοτοπία πόλεων: Ακούγοντας της ιστορία μιας γειτονιάς

Athens Science Festival, 2-3 Μαΐου 2014, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων

<http://www.athens-science-festival.gr/>

Συντονιστές εργαστηρίου: Παναγιώτης Κ. Πούλος και Ελένη Καλλιμοπούλου

Βοηθός εκπαιδευτρια: Άννα-Μαρία Σιχάνη

Διήμερο εκπαιδευτικό εργαστήριο για τα ηχοτοπία πόλεων· εισαγωγή σε κεντρικά θεωρητικά ζητήματα και σε τεχνικές της εθνογραφίας του ήχου στην πόλη (ομάδες 10-15 φοιτητών)· πιλοτικοί εθνογραφικοί περίπατοι στην περιοχή Γκάζι· πρακτική διδασκαλία (hands-on) σε βασικές ψηφιακές χαρτογραφικές τεχνικές.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2016** **Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας**
4^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με τίτλο: «Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον», 3-6 Νοεμβρίου 2016, Μυτιλήνη, Λέσβος.
- 2010** ***İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuari, Çalgı Bölümü***
Διεθνές συνέδριο με τίτλο: «Cüneyd Orhon Uluslararası Kemançe Sempozyumu» 1-3 Δεκεμβρίου 2010, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία.
- 2010** ***Φινλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών – Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών (Πανεπιστήμιο Αθηνών)***
Διεθνές συνέδριο με τίτλο: «Το οθωμανικό παρελθόν στο βαλκανικό παρόν: Μουσική και διαμεσολάβηση». 30 Σεπτεμβρίου - 2 Οκτωβρίου 2010, Αθήνα.
- 2005** ***Σχολή Μουσικής Τεχνολογίας, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Τ.Ε.Ι. Ηπείρου***
Ημερίδα με τίτλο: «Μουσική, Ήχος και Τόπος». 19 Ιουνίου 2005, Άρτα.

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

Journal of the Economic and Social History of the Orient

Journal of Interdisciplinary Music Studies

Journal of Modern Greek Culture and Media

Κέντρο Έρευνας για της Ανθρωπιστικές Επιστήμες

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Σπουδών Μέσης Ανατολής

Ένωση Προφορικής Ιστορίας

Εθνικό Επιστημονικό Δίκτυο «Ήχος: Περιβάλλον, Άνθρωπος, Πολιτισμός»

Ethnomusicology Forum

Ottoman and Turkish Studies Association

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2010-2012 Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης

Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Επιχειρησιακό πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια βίου μάθηση» (ΕΣΠΑ).

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (PhD, University of London), **Τουρκικά** (Intermediate Modern Turkish Language, SOAS, University of London), **Οθωμανικά** (*matbu* και παλαιογραφία), **Γαλλικά** (ανάγνωση).